



Jungtinis Baltijos šalių paviljonas WOMEX'23 Ispanijoje

Lietuvos muzikos informacijos centras 2023 metais tęsė savo visas pagrindines veiklas: kasdienes konsultacijas Lietuvos ir užsienio kultūros organizacijoms ir muzikos sektoriaus dalyviams, albumų ir natų leidybą, tinklaveikos ir bendradarbiavimo projektus, edukacines veiklas.

Išleistos 4 vinilinės plokštelės: Šarūno Nako „Atklydimai“, Vytauto Bacevičiaus „Selected Piano Works“, kuriuos įrašė japonų pianistas Yusuke Ishii, Marijaus Aleksos „As They Are“ ir „Solo Live in Vilnius“, kuris jau buvo panaudotas kaip garso takelis filme „Kartą Vilniuje“. Surengti leidinių pristatymai klube „Tamsta“, festivalyje „Vilnius jazz“ bei koncertų salėje „Organum“.

Taip pat išleistos dvi kompaktinės plokštelės: sklaidos ir skatinimo rinktinė „Note Lithuania: Experimental / Electronic 2023“, Dianos Čemerytės autorinis albumas „Meine Seele wartet“; pradėtas ruošti Justinos Repečkaitės debiutinis albumas ir Broniaus Kutavičiaus kvartetų albumas, kurie pasirodys 2024 metais.

2023 metais LMIC intensyviai ruošėsi artėjantiems jubiliejiniais metams ir išleido M. K. Čiurlionio kūrinių aranžuotės gitarai, arfai, kūrinius chorui, vargonams, Vytauto Bacevičiaus kūrinius fortepijonui, Vytauto V. Jurgučio „Elipsės“ styginių kvartetui, Vytauto Barkausko koncertą altui ir styginiams, Fausto Latėno kūrinius fortepijonui, edukacines rinktines vaikams „Gražus vakaras“ smuikui bei džiazo pjesių rinkinį „After School“. Iš viso sukurta daugiau kaip 150 skaitmeninių partitūrų.

Parengtas 26-asis žurnalo „Lithuanian Music Link“ numeris, trys tinklalaidės „Composers on Air“ epizodai, suorganizuoti verslumo mokymai muzikos profesionalams, kuriuos vedė profesorius Toni-Matti Karjalainen iš Sibelijaus akademijos Helsinkyje.



Simono Nekrošiaus pasirodymas Kompozitorių namuose

Sukurtas Simono Kaupinio ir Armino Bižio programos „Taming the Air“ trumpametražis filmas, kuriame skamba kompozitorių Arturo Bumšteino ir Dominyko Digimo bei garso menininko Simono Nekrošiaus kūriniai. Taip pat buvo tęsiamas bendradarbiavimas su Kintų meno rezidencija: projekte „Kintai.Kitaip“ dalyvavo garso menininkai Kamilė Dambrauskaitė ir Simonas Nekrošius. Po dviejų savaičių rezidencijos ir koncerto Kintuose, buvo surengtas judviejų pasirodymas Kompozitorių namuose, o rudenį buvo išleistas projekto skaitmeninis albumas LMIC „Bandcamp“ platformoje.



Lietuvos delegacija WOMEX'23 Ispanijoje

LMIC atstovai aktyviai tęsė tinklaveikos projektų įgyvendinimą: dalyvavo ir mezgė ryšius Talino muzikos savaitėje, dalyvavo kasmetinėje Tarptautinės muzikos centrų asociacijos konferencijoje ir generalinėje asamblėjoje Rygoje ir Liepojoje, antrą sykį gavus Baltijos kultūros fondo finansavimą surengė jungtinį Baltijos šalių paviljoną muzikos mugėje WOMEX Ispanijoje, kurio metu pirmąkart trijų šalių atstovai turėjo bendrą standą, tinklaveikos renginius, kuriuose dalyvavo visų trijų šalių kultūros ministerijų atstovai bei pasirodymus festivalyje. Lietuvai jame atstovavo atlikėja Jausmė. Po šio pasirodymo ji gavo kvietimą vykti į didžiausią tokio pobūdžio renginį JAV – „Folk Alliance International“ konferenciją Kanzas Sityje.

Huddersfieldo šiuolaikinės muzikos festivalyje šiemet buvo pristatyta Arturo Bumšteino premjera vargonams ir elektronikai, pasirodymus surengė ansamblis „Synaethesis“, atlikęs Žibuoklės Martinaitytės kūrinių „Hado zona“, kompanija „Operomanija“, pristačiusi projektą „Navigacijos“, „Apartment House“, atlikę kompozitorių Ramūno Motiekaičio, Juliaus Aglinsko, Egidijos Medekšaitės ir Jurgos Šarapovos kūrinius, improvizavo Liudas Mockūnas, Simonas Kaupinis ir Arminas Bižys.

LMIC taip pat aktyviai vykdė kampaniją „Nekopijuok natų“, dalyvavo Vilniaus knygų mugėje bei „Lofto“ paskutinės minutės kalėdinėje mugėje, skleidė ir viešino pačią

informaciją apie savo ir kitų muzikos lauko dalyvių veiklas, projektus, organizacijas, reiškinius, festivalius ir kt.

Publikavo tekstus apie Lietuvos muzikos scenos dalyvius ir jų veiklas portale mic.lt, kuri papildė 73 autoriniai tekstai apie Lietuvos muziką, sėkmingai augino kompozitorių platformos „MusicLithuania.com“ auditoriją, kurios lankomumas pasiekė 26261 lankytoją per metus (augimas 42%), iš jų 65% Lietuvos ir 35% užsienio lankytojų.

2023 m. PAJAMOS

2023 m. veiklų vykdymui LMIC turėjo 5 pajamų šaltinius:

- didžiausias ataskaitinių metų finansavimo šaltinis – **Lietuvos kultūros taryba** (LKT). LMIC gavo finansavimą, teikdamas paraiškas į dvi LKT administruojamas programas:
 - Strateginių kultūros organizacijų finansavimą, 185 000 eurų;
 - Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugą, 13 000 eurų;
- **Lietuvos Respublikos kultūros ministerija** (LRKM) pagal Profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, veiklos dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą suteikė 14 000 Eur finansavimą administracinėms LMIC išlaidoms;
- **Baltijos kultūros fondas** Baltijos šalių paviljonui WOMEX skyrė 45 000 Eur.
- **Asociacija LATGA** skyrė 6000 Eur.

Iš viso fondai skyrė **263 000** Eur.

- **Pajamos už parduotus leidinius:** albumus, spausdintas ir skaitmenines natas, partitūrų ir partijų nuomą, seminarų dalyvių mokesčius, taip pat Asociacijos AGATA išmokėtas kompensacinius atlyginimus muzikos leidėjams už jų įrašų panaudojimą. 2023 metais ši suma siekė **23 125** Eur.

Lietuvos muzikos informacijos centro
direktorė Radvilė Buivydienė